

SENFONİ VE ESTETİK: KLASİK BATI MÜZİĞİNDE GELENEK VE YENİLİK



Editör
Prof. Dr. Duygu PİJİ KÜÇÜK

SENFONİ VE ESTETİK: KLASİK BATI MÜZİĞİNDE GELENEK VE YENİLİK

Editör

Prof. Dr. Duygu PİJİ KÜÇÜK



SENFONİ VE ESTETİK: KLASİK BATI MÜZİĞİNDE GELENEK VE YENİLİK



Editör

Prof. Dr. Duygu Piji KÜÇÜK

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM
BAKANLIĞI SERTİFİKA NU/
Certificate Number: 82658

ISBN: 978-625-8950-96-0

DOI: 10.5281/zenodo.23475273

Kapak-Dizgi/Cover-Design:

Umay Yayınevi



Redaktör/Redactor:

Mehmet ÜNAL

Baskı-Cilt / Printing and

Binding: Saytek Dijital

Matbaacılık Sanayi ve

Ticaret Limited Şirketi

Matbaa Sertifika No/

Printing House Certificate

No.: 82296

Web Sitesi/ Web Page:

<https://umayyayinevi.com>

E-posta/Contact:

umayyayinevi@gmail.com

iletisim@umayyayinevi.com

Adres/Address:

55270, Atakum/Samsun/

Türkiye

Kütüphane Kartı/Catalog in Publication

1. Baskı, Umay Yayınevi, v+314 sf., dizin yok, kaynakça var, ek görseller var, Samsun, 2026; 1st Edition, Umay Publishing House, v+314 pages, no index, bibliography included, images included, Samsun, 2026

Anahtar Kelimeler/Key Words

1. Klasik Batı Müziği, 2. Senfoni, 3. Estetik, 4. Gelenek, 5. Yenilik

Kitabın bütün yayın hakları Umay Yayınevi'ne aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Kitabın bütün benzerlik ve yapay zekâ tespit yazılımlarıyla taranmıştır. Çalışmaların bütün hukuki sorumluluğu bölüm yazarlarına aittir. All publication rights to this book belong to Umay Publishing House. Without written permission from the publisher, except for academic studies and promotional activities where the source is clearly indicated, the book may not be quoted in part or in whole; it may not be copied, reproduced, or published in any printed or digital medium. The entire book has been scanned using similarity and ai detection software. All legal responsibility for the chapters rests with the authors.

Atıf/Cite: Piji Küçük, D. (Ed.) (2026). *Senfoni ve estetik: Klasik Batı müziğinde gelenek ve yenilik*. Umay Yayınevi.

ÖN SÖZ

İnsanlığın varoluşundan bu yana müzik, doğayı anlama ve duyguları ifade etme gereksiniminin en temel aracı olmuştur. Doğadaki seslerden Antik Çağ müziğine, Barok Dönemin polifonik yapısından Klasik ve Romantik dönemlerin biçimsel ve duygusal dengesine, 20. yüzyılın sınırları zorlayan yenilikçi müzik anlayışına uzanan bu yolculuk, her dönemde tarihin ve insan estetiğinin bir yansıması haline gelmiştir. Bu tarihsel birikim, içinde bulunduğumuz çağda yapay zekâ ve dijital teknolojilerle yeni bir boyut kazanmıştır.

Günümüzde algoritmalar devasa verileri işleyerek besteler ve icralar üretebilmektedir. Ancak müziğin özü yalnızca teknik bir hesaplamaya ya da matematiksel bir kurguya dayanmaz. Müziği anlamlı kılan temel unsur; insanın yaşanmışlıkları, estetik algısı, yaratıcılığı ve icracının enstrümanına kattığı dokunuştur. Bu nedenle teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin, müziğin kalbindeki insani ve duygusal boyut korunmaya devam edecektir.

"Senfoni ve Estetik: Klasik Batı Müziğinde Gelenek ve Yenilik" başlıklı bu çalışma, müziğin tarihsel gelişiminden yapay zekâ çağına kadar uzanan süreçte insan yaratıcılığını ve estetik anlayışını farklı yönleriyle ele almaktadır.

Kitapta yer alan araştırmalar ilk olarak operatik ses elde etme sürecinden Schubert Liedleri ile ses eğitime, Kodály prensipleri ve beyin temelli öğrenme sentezinden çocuk kontrbas pedagojisine, çalgı eğitiminde öğrenci merkezli ve performans odaklı yaklaşımlara kadar müziğin icra ve eğitim boyutunu bütüncül bir yaklaşımla incelemektedir. Bununla birlikte müzik tarihinde göz ardı edilen "besteci kadın" figürünün tarihsel sürekliliği, 19. yüzyıl gitar müziğindeki kadın icracıların görünürlüğü ve 19. yüzyıl Avrupa müziğinde ulusalcılık ve ulusal müzik ekollerinin doğuşu gibi konularla müziğin sosyo-kültürel dinamiklerini gözler önüne sermektedir.

Çalışma aynı zamanda Bach-Goldberg Varyasyonları üzerine caz aranjmanlarından Ekrem Zeki Ün'ün yayımlanmamış gitar eserlerine, Klasik Batı Müziği kompozisyonundaki öz-ödünçleme (self-borrowing) tekniklerinden 20. yüzyıl piyano icrasındaki genişletilmiş tekniklere, Beethoven'ın *Les Adieux* Sonatı'nın form analizinden Romantik Dönem piyano müziğindeki kahramanlık ve virtüözlük imgelerine, bestecilikteki karakteristik akor ve müzikal imzalardan Liszt'in Beethoven 5. Senfoni transkripsiyonuna, Türk Beşleri'nde program müziğinin izlerine ve çağdaş Türk müziğinde bestecilik yaklaşımlarına kadar son derece zengin bir repertuvar ve teori incelemesi sunmaktadır. Son olarak eser, yapay zekâ destekli müzik üretiminin müzik ve müzisyen üzerindeki etkilerini tartışarak müziğin bu-

günü ve geleceği üzerine ufuk açıcı bir değerlendirmeyele tamamlanmaktadır.

Bu eserin, akademisyenlere, öğrencilere, araştırmacılara ve müzikle ilgilenen tüm okuyuculara faydalı bir kaynak olmasını temenni ediyorum.

Çalışmaya bölümleriyle katkı sağlayan tüm yazarlarımıza ve kitabın yayımlanma sürecindeki emekleri için Umay Yayınevi'ne teşekkür ederim.

Prof. Dr. Duygu PİJİ KÜÇÜK
Editör

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ •i

İÇİNDEKİLER •iii

Prof. Dr. Seta KÜRKCÜOĞLU

SES EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN OPERATİK SES ELDE ETME
SÜRECİ •1

Doç. Dr. Mehmet Şahin AKINCI

SES EĞİTİMİNDE LIEDLER VE FRANZ SCHUBERT'İN
LIEDLERİNDEN BAŞLANGIÇ DÜZEYİNE YÖNELİK REPERTUVAR
ÖNERİSİ •16

Doç. Dr. Şenol AFACAN

ÇALGI EĞİTİMİNDE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR: ÖĞRENCİ
MERKEZLİ, ÖZ DÜZENLEMELİ VE PERFORMANS ODAKLI
ÖĞRENME •34

Doç. Dr. Ali Yunus GENCER

MÜZİK TARİHİNDE “BESTECİ KADIN” FİGÜRÜNÜN TARİHSEL
SÜREKLİLİĞİ VE KADIN YARATICILIĞI ÜZERİNE KÜLTÜREL
SÖYLEMLER •55

Doç. Dr. Mustafa AVŞAR

KÀLMÀN OLÀH'IN J. S. BACH-GOLDBERG VARYASYONLARI
TEMASI ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI CAZ ARANJMANI VE -7-
NUMARALI SOLO CAZ VARYASYONUNUN TRANSKRİPSİYON
ANALİZİ •75

Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem KÜÇÜMEN

**EKREM ZEKİ ÜN'ÜN YAYIMLANMAMIŞ GİTAR ESERLERİ: EL
YAZMASI KAYNAKLAR ÜZERİNE GENEL BİR BAKIŞ •87**

Dr. Öğr. Üyesi Yigit ÖZATALAY

**RECYCLING AND SELF-BORROWING IN CLASSICAL WESTERN
MUSIC COMPOSITION •103**

Dr. Öğr. Üyesi Kenan TÜFEKÇİ

20. YÜZYIL PİYANO İCRASINDA GENİŞLETİLMİŞ TEKNİKLER •120

Dr. Öğr. Üyesi Sinan TÜFEKÇİ

**LUDWIG VAN BEETHOVEN'IN OP.81A NO.26 LES ADIEUX
SONATI'NIN FORM VE İCRACILIK AÇISINDAN İNCELENMESİ •131**

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU

**ROMANTİK DÖNEM PİYANO MÜZİĞİNDE KAHRAMANLIK, YAS VE
VİRTÜÖZİTE: OP. 53 HEREOIC POLONEZ VE FUNÉRAILLES
ESERLERİNDEKİ ROMANTİK ANLATIM •145**

Dr. Öğr. Üyesi Tuba AKKAYA

**19. YÜZYIL GİTAR MÜZİĞİNDE KADIN GİTARİSTLERİN YERİ VE
GÖRÜNÜRLÜĞÜ •162**

Arş. Gör. Dr. Vildan ÖZDEMİR SELÇUK

**TÜRK BEŞLERİ'NDE PROGRAM MÜZİĞİNİN İZLERİ: CEMAL REŞİT
REY VE NECİL KÂZIM AKSES'İN SENFONİK ŞİİRLERİ •170**

Öğr. Gör. Ali Doğan NUR

**19. YÜZYIL AVRUPA MÜZİĞİNDE ULUSALCILIK VE ULUSAL MÜZİK
EKOLLERİNİN DOĞUŞU •181**

Dr. Mehmet DURAK

**KODÁLY PRENSİPLERİ VE BEYİN TEMELLİ ÖĞRENME
İLKELERİNİN SENTEZİ: EZGİSEL BELLEĞİN GELİŞİMİ •209**

Doç. Dr. Ulaş Rıfat AKYEL

**TÜRKİYE BAĞLAMINDA ÇOCUK KONTRBAS PEDAGOJİSİ:
ULUSLARARASI YAKLAŞIMLAR IŞIĞINDA HİBRİT MODEL
GELİŞTİRME •225**

Dr. Tayfun DEMİRBAŞ

**BESTECİLİKTE KARAKTERİSTİK AKORLAR VE MOTİFLER:
MÜZİKAL İMZALARA İLİŞKİN BİR İNCELEME •271**

Doktorant Mustafa Emre AK

**SENFONİDEN PİYANOYA TEKNİK VE ESTETİK UYARLAMA: FRANZ
LISZT'İN BEETHOVEN 5. SENFONİ TRANSKRİPSİYONUNUN
KARŞILAŞTIRMALI PARTİTÜR ANALİZİ •286**

Doç. Dr. İsmet KARADENİZ

**ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİNDE BESTECİLİK YAKLAŞIMLARI: BİR
MİRASIN İZİNDE • SAYGUN, TANÇ, MANAV VE GEDİZLİOĞLU •302**

Bil. Uzm. Mihrican UÇAN

**YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ MÜZİK ÜRETİMİNİN MÜZİK VE
MÜZİSYEN ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: RYTHMIX ÖRNEĞİ •320**