ETNOMÜZİKOLOJİ ÇERÇEVESİNDE SÖZ, EZGİ VE HAFIZA: TÜRK HALK MÜZİĞİ



Editör
Doç. Dr. İsmail SÖZEN

UMAY YAYINEVİ

ETNOMÜZİKOLOJİ ÇERÇEVESİNDE SÖZ, EZGİ VE HAFIZA: TÜRK HALK MÜZİĞİ

Editör

Doç. Dr. İsmail SÖZEN

ETNOMÜZİKOLOJİ ÇERÇEVESİNDE SÖZ, EZGİ VE HAFIZA: TÜRK HALK MÜZİĞİ

Editör

Doç. Dr. İsmail SÖZEN

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI SERTİFİKA NU/ ***Certificate Number*****:** 82658

ISBN: 978-625-8950-91-5

DOI: 10.5281/zenodo.23164920

Kütüphane Kartı/Catalog in Publication

1. Baskı, Umay Yayınevi, iii+209 sf., dizin yok, kaynakça var, ek görseller var, Samsun, 2026; 1st Edition, Umay Publishing House, iii+209 pages, no index, bibliography included, images included, Samsun, 2026

Kapak-Dizgi/*Cover-Design*:

Umay Yayınevi

CC BY NC ND

Anahtar Kelimeler/Key Words

1. Türk Halk Müziği, 2. Etnomüzikoloji, 3. Söz, 4. Ezgi, 5. Hafıza

Kitabın bütün yayın hakları Umay Yayınevi'ne aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Kitabın bütünü benzerlik ve yapay zekâ tespit yazılımıyla taranmıştır. Çalışmaların bütün hukukî sorumluluğu bölüm yazarlarına aittir. All publication rights to this book belong to Umay Publishing House. Without written permission from the publisher, except for academic studies and promotional activities where the source is clearly indicated, the book may not be quoted in part or in whole; it may not be copied, reproduced, or published in any printed or digital medium. The entire book has been scanned using similarity and ai detection software. All legal responsibility for the chapters rests with the authors.

Redaktör/*Redactor:* Büşra KESKİN

Baskı-Cilt / *Printing and Binding:* Saytek Dijital Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi

Matbaa Sertifika No/ *Printing House Certificate No.:* 82296

Web Sitesi/ *Web Page*: https://umayyayinevi.com

E-posta/*Contact*:

umayyayinevi@gmail.com
iletisim@umayyayinevi.com

Adres/Address:

55270, Atakum/Samsun/ Türkiye

Atıf/Cite: Sözen, İ. (Ed.) (2026). *Etnomüzikoloji çerçevesinde söz, ezgi ve hafıza: Türk halk müziği.* Umay Yayınevi.

ÖN SÖZ

Türk halk müziği sadece ses sistemi, makamları, ölçü yapıları ve çalma/söyleme biçimleriyle değil, aynı zamanda toplumsal hafıza, kimlik, mekân ve zaman algısıyla da bağlantılı bir alandır. Etnomüzikoloji, bu bağlantıları saha verileri, tarihsel belgeler ve teorik çerçevelerle inceleme olanağı tanıyan disiplinler arası bir yaklaşım sunar. Elinizdeki kitap, bu etnomüzikolojik yaklaşım çerçevesinde Türk halk müziğini çok boyutlu bir şekilde ele alan çalışmaları bir araya getirmektedir.

Bu derleme, Türk halk müziğini sadece "geleneksel repertuvar" olarak görmek yerine, sürekli değişen, yeniden üretilen ve farklı bağlamlarda yeni anlamlar kazanan kültürel uygulamalar olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Kitaptaki bölümler, arşiv ve hafıza çalışmalarından icra analizlerine ve kimlik-mekân ilişkilerine kadar geniş bir alanı kapsamaktadır. Ortak nokta, müzikal olguyu toplumsal ve kültürel bağlamından ayırmadan ele almaktır.

Editör olarak bu kitapta, farklı yaklaşımlardaki araştırmacıların çalışmalarını bir araya getirmenin önemli olduğuna inandım. Kitapta yer alan her bölüm kendi sorusunu sorarken, bütün olarak Türk halk müziği alanındaki etnomüzikolojik araştırmalara katkı sağlamayı hedeflemektedir. Okuyucuların bu sayfalarda bilinen konuların yanı sıra yeni tartışma konularıyla da karşılaşacağını umuyorum.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında emeği geçen tüm yazar meslektaşlarıma ve kitabın yayımlanmasını sağlayan Umay Yayınevi'ne gönülden teşekkür ediyorum. Kitabın, Türk halk müziği araştırmalarına ilgi duyan akademisyenlere, öğrencilere ve okuyuculara faydalı bir başvuru kaynağı olması dileklerimle…

Doç. Dr. İsmail SÖZEN

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ •i

İÇİNDEKİLER •ii

Prof. Dr. Mehmet KINIK

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNDE BAŞLANGIÇ DÜZEYİ BAĞLAMA EĞİTİMİ: MÜFREDAT YAPISI, İCRASAL KAZANIMLAR VE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR •1

Dr. Öğr. Üyesi Orhan ALKAN - Öğr. Gör. Dr. Şafak CEYLAN

TÜRK HALK MÜZİĞİNDE SÖZ, EZGİ VE ANLAM İLİŞKİSİ •23

Prof. Dr. Mehmet Ali ÖZDEMİR

HALK MÜZİĞİNİ ÖLÇMEK/ÖLÇÜLENDİRMEK •33

Doç. Dr. Ozan GÜLÜM

ÂŞIK VEYSEL'İ KÜLTÜRLERARASI MÜZİK EĞİTİMİ BAĞLAMINDA DÜŞÜNMEK •63

Dr. Öğr. Üyesi Sıla EROL

TÜRK HALK MÜZİĞİNDE VOKAL İCRA: TERMİNOLOJİ, TEKNİK, ÜSLÛP •89

Dr. Pika FATULLAYEVA

AZERBAYCAN ROMANS TÜRÜNÜN ÖZELLİKLERİ •108

Öğr. Gör. Dr. Şafak CEYLAN - Dr. Öğr. Üyesi Orhan ALKAN

TÜRK HALK MÜZİĞİNDE DOĞAÇLAMA VE PERFORMANS KÜLTÜRÜ: İCRA ANINDA KURULAN İLİŞKİLER •118

Öğr. Gör. Dr. Cem KARATAŞ

KADIOĞLU ZEYBEĞİ'NİN AYDIN VE MUĞLA ÖRNEKLERİNDE DAVUL EŞLİĞİNİN RİTMİK KARŞILAŞTIRMASI •136

Öğr. Gör. Dr. Serdar BUDAK

KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARICISI OLARAK TÜRKÜLER: ETNOMÜZİKOLOJİK BİR DEĞERLENDİRME •152

Öğr. Gör. İsmail ERASLAN

TÜRK HALK MÜZİĞİNDE İŞİTSEL BELLEĞİN KURULUŞU: KÜLTÜREL BELLEK, SÖZLÜ AKTARIM VE MÜZİKSEL HAFIZA İLİŞKİSİ •163

Arş. Gör. Yiğit SARIGÜL

POPÜLER KÜLTÜRDE "TÜRKÜ-ARABESK" FORMUNUN İNŞASI: TRANSKRİPSİYONLAR VE MÜZİKAL ANALİZ •187